INTERNO . SALA DE ESPERA DE LA ESTACIÓN DE TREN

Un hombre de alrededor de treinta ( Julius ) ; entra en la sala de espera con música de hoia; y un pequeño libro en su bolsillo trasero denominado " Cómo Ganar Amigos. " Observa un hombre hermano en una banqueta de noventa grados, sentados frente a él. El conductor camina y habla con el anciano.

EL CONDUCTOR

A las 9:21 tren está cancelado. Usted 'tendrá que esperar a la 9:52

MICHAEL

Muchos gracias.

JULES

¿ Gracias por qué ?

MICHAEL

Y heraldos de noticias; si es bueno o malo debe ser recibido con los brazos abiertos.

JULES

Pido disculpas. Buenos dias, mi nombre es Julius.

MICHAEL

Michael.

Michael vuelve a controlar su alarma. Julius comienza a escribir en sus partituras.

JULES

Perdóneme. Yo estaba muy curioso que hacerle. ¿ La palabra castañas tienen dos o tres T's? Ve allí es un enigma donde dentro de la lengua inglesa uno debe ser consciente de los derechos de Miranda como un hombre de color. Es como si nada puede y podría ser utilzado contra alguien en el cortejo que es ley y amor.

MICHAEL

Bueno, yo creo que dos. Creo que la ley de color es más una aceptación del ser individual.

JULES

¿ Quiero decir es imposible que alguien que realmente sabe donde toda la energía viene de ? A menos que sean de ambos sexos y de todos los colores, en la cual ninguna experiencia es la misma. Me acaba de llegar envuelto porqué hay una Guerra en cuerpos de tez oscura en particular.

MICHAEL

La bombilla es uno de los mayors invenciones conocidas por el hombre. Aún Thomas Edison no inventó la energía solar. El simplimente patentó una forma de cerrar el circuito que ya sabía estaba abierto.

JULES
¿Hay un circuito cerrado entre la naturaleza? ¿O son personas que sacan provecho de el universo vertiginoso de la talla de la secuencia de Fibonacci sin ninguna idea donde se puede aterrizar?

MICHAEL
Creo que cuando las personas asumen responsibilidades que no't quiero, pero están obligados a expresar, tienden a cerrar su circuito.
El tren llega hasta detrás de ellos.

Creo que este es el nuestro.

CORTAR A

INTERNO. TREN

Julius comienza a caminar buscando un asiento. El encuentra un asiento en la ventana. Un hombre asiático con una laptop se sienta junto a él. Otro se sienta en el asiento de pasillo. El tren empieza a montar apagado.

JULES
Buenos dias.

Los hombres le pague ninguna atención; ellos sacar brevemente dos portátiles coincidentes con adhesivos de plátano en la parte delantera. Julius comienza mirando por la ventana, y como él oye hablar. Observa el paisaje. Cambia a re-formular niño recuerdos del capó. El ve graffiti pop de los signos. Un caballo encerrando en la parte de atrás de un negocio. El está asustado; pero él logra tirar de él juntos.

CORTAR A

EXTERNO. ESTACIÓN DE TREN DE NUEVA YORK
Julius obitiene fuera del tren, y ve los diversos cartels de Broadway. Fue sacudido por lo sucedido, pero se procede a su audición.

CORTAR A

INTERNO. ESTUDIO DE PRÁCTICA

Julius comienza a ensayer en terreno elevado en la sala G, pero es interrumpido.

FEROZ GUERRERO DE RENOMBRE
Puede que tenga que abajo. Tenemos el placer habiendo audiciones en la puerta de al lado.

Julius desconcertados, comienza a bajar su voz durante un par más dura. El es recepción de Nuevo. El encargado de la recepción llego' con un hombre tres pulgadas más alto y mucho más musculoso que él.

ENCARGADO DE LA RECEPCIÓN
Lo siento, nos parecan haber cometido un error. Se supone que tienes que estar en la sala I.

Jules recoge sus cosas y se va.

CORTAR A

EXTERIOR. EN LA LINEA DE ESPERA A LA AUDICION

Jules está asustado. Lleva su mochila en su espalda, pero luego escucha a una persona hablando.

PERSONA
Idiota ni siquiera sabe cuando está siendo reservado.

Jules, asustado, deja su mochila afuera, con su certificado de nacimiento adentro. Lo hace para demostrar que puede confiar en su entorno.

CORTAR A

INTERIOR. AUDICIÓN

Jules mira a uno de los directores de casting cuando le es permitido, y canta The Christmas Song. Sale de la habitación, agarra su bolso y se dirige al tren.

CORTAR A

INTERNO. ENTRENAR

Jules está sentado junto a un hombre. Él vislumbra y ve su pantalla. El hombre está en inversiones. Jules intenta no ser entrometido y abre el libro "Cómo ganar amigos". Un hombre de color con una camisa de Águilas se acerca.

PATRON DE TREN
Necesito tres dólares para coger el autobús. ¿Tienes algún dinero que pueda pedir prestado?

Jules tenía veinte dólares por su madre y cincuenta centavos de dólar.

JULES

Tengo cincuenta centavos.

PATRON DE TREN
¿Qué hay de tí?

INVERSOR
Aquí hay cinco dólares. No lo gastes todo en un solo lugar.

CORTAR A

EXTERIOR. LA CASA DE JULES’

Jules trae comestibles y los guarda. Él entra en el sótano, y se da cuenta de un caballo mecedora de cuando era un niño. Reflexiona con miedo si ese recuerdo es únicamente suyo.